**Záznamový arch povinné četby**

**Autor:** Bohumil Hrabal

**Název díla:** Ostře sledované vlaky

**Nakladatelství, rok vydání:** Československý spisovatel, 1965

**Počet stran:** cca 60

**Překladatel, ilustrátor:**

* Překladatel – Není, je to česká kniha
* Ilustrátor – Neobsahuje ilustrace

**Kontext autorovy tvorby (informace o autorovi, další díla, život, význam…):**

Informace o autorovi:

- narodil se 28. března 1914 v Brně - Židenicích Marii Kiliánové a zemřel 3. února 1997, když vypadl

z okna při krmení holubů v nemocnici na Bulovce

- matka se vdala za Františka Hrabala, správce (poté ředitele) nymburského pivovaru, který Hrabala

adoptoval

- dětství trávil v Nymburce

- v Nymburce absolvoval jak základní školu, tak reálné gymnázium, poté studoval na právnické fakultě

v Praze, kterou dokončil až po válce

- vystřídal řadu povolání, znal velmi dobře různá prostředí, pracoval například jako číšník, výpravčí,

skladník, pojišťovací agent nebo jako dělník v ocelárnách

- po roce 1968 mu bylo dočasně zakázáno publikovat, díla vycházela v samizdatu, nebo v cizině. Od

roku 1975 směl opět volně tvořit a vydávat knihy.

- do svých děl si vybírá postavy obyčejné, nemocné, smolaře, ztroskotance, na první pohled velice

nezajímavé lidi, kteří v životě nic nezažili, ale o životě velmi rádi mluví

- byl nejvýznamnějším českým prozaikem

Další díla:

Postřižiny

Slavnosti sněženek

Obsluhoval jsem anglického krále

**Literárně historický kontext (doba, ve které dílo vzniklo, další autoři tohoto období…):**

Doba, ve které dílo vzniklo:

Bohumil Hrabal je často zařazován do literárního hnutí známého jako "postmodernismus". To je široce pojatý termín, který odkazuje na literární a kulturní směr, který se objevil po druhé světové válce a zahrnoval různé experimenty s formou, stylem a obsahem. Hrabalova práce se často vyznačuje netradičním vyprávěním, využitím humoru, absurdity a ironie, což jsou prvky, jež jsou typické pro postmodernistickou literaturu.

Další autoři:

* **Ota Pavel (1930–1973)**
  + spisovatel a novinář v Československém rozhlase
  + vl. jménem Ota Popper
    - Smrt krásných srnců - povídky o dětství a dospívání, chalupě převozníka Proška u řeky Berounky, židovských transportech, poválečné nadšení a zklamání
* **Vladimír Páral** **(\*1932)**
  + pracoval jako výzkumný pracovník v chemii, poté se stal spisovatelem z povolání
    - *Veletrh splněných přání*, *Soukromá vichřice* - román o nemožnosti změnit dosavadní existenci
* **Milan Kundera (\*1929)**
  + prozaik, básník, esejista, překladatel a dramatik, světově nejúspěšnější a nejpřekládanější
  + autor českého původu.
    - *Směšné lásky* - povídky o tragikomických situacích, o bezmoci vůle a rozumu

**Literární forma:** próza

**Literární druh:** epika

**Literární žánr:** tragikomociká novela

**Téma a motivy:**

Téma – přerod chlapce v muže (na pozadí vážných událostí); nesmyslnost a tragičnost války; kritika války;

Motivy – válka, život, smrt, dospívání

**Časoprostor:**

Prostor – malá (maloměstská) železniční stanice **Kostomlaty** v Protektorátu Čechy a Morava

Čas – 2. světová válka – konkrétně **únor 1945**

**Kompoziční výstavba:**

dílo rozděleno do **6 kapitol,** převažuje chronologický postup vyprávění (děj na sebe časově navazuje), místy také restrospektivní (krátké návraty hl. hrdiny do minulosti)

**Vypravěč, vyprávěcí způsob:** ich-forma

**Postava (postavy a jejich charakteristika):**

**Hlavní**

* **MILOŠ HRMA**
  + mladý výpravčí
  + hodný a citlivý, ale nezkušený mladík – stále ještě dospívá a trpí komplexy ze svých sexuálních neúspěchů
  + později získává pocit jistoty a sebevědomí, ale naivně se pouští do velkého nebezpečí
* **HUBIČKA**
  + svérázný výpravčí
  + místní “donchuán” (milovník žen)
  + zdánlivě povrchní, ve skutečnosti nenávidí Němce
* **MÁŠA**
  + Výpravčí
  + prožívá nezdařený vztah s Milošem, ale má ho i tak upřímně ráda

**Vedlejší**

* **PŘEDNOSTA STANICE**
  + zbožňuje holuby
  + je ambiciózní, ale také až příliš hodný
* **VIKTORIA FREIE**
  + krásná Rakušanka
  + spojka, pomáhající místním se záškodnickou akcí
* **ZDENIČKA SVATÁ**
  + telegrafistka

Jazykové prostředky:

1. Slovní zásoba

Spisovný jazyk, ale i hovorové výrazy, vulgarismy, erotické prvky

1. Zvláštnosti textu, jazykové zvláštnosti typické pro konkrétního autora

Jazyk mluveného slova, živé a barevné popisy, motiv vlaků a železnice, humor

1. Větná stavba textu

Dlouhé věty, popis prostředí, myšlenkové úvahy a dialogy

1. Umělecké prostředky – tropy a figury

Apostrofa, hyperbola, ironie, přirovnání

Stručný obsah díla:

Moudré myšlenky z knihy

1. **Životní jistoty jsou nejisté:** Hlavní postavy románu se často setkávají s nečekanými událostmi a zvraty, což naznačuje, že život je plný nejistoty a nepředvídatelnosti.
2. **Význam malých radostí:** I v běžných a zdánlivě nevýznamných okamžicích lze najít štěstí a radost. Postavy si užívají drobné radosti jako například sledování vlaků nebo intimní chvíle s milovanou osobou.
3. **Síla lidského spojenectví:** Hrabal zdůrazňuje sílu lidského spojenectví a solidarity, zejména v dobách tísně a krize. Postavy se vzájemně podporují a pomáhají si v obtížných situacích.
4. **Smrt jako nedílná součást života:** Smrt je častým motivem v dílech Bohumila Hrabala a je vnímána jako nedílná součást lidského života. Postavy se s ní potýkají a snaží se najít smysl a porozumění ve svém vlastním bytí a existenci.
5. **Krása v běžném životě:** Hrabal často zdůrazňuje krásu a poetičnost v běžných a každodenních situacích. I prosté události mohou být plné symboliky a hlubšího významu, pokud si na ně dokážeme všimnout a ocenit je.

Další poznámky (film, divadlo...):

Zfilmováno Jiřím Menzelem, film dostal Oscara